报道：钟晓慧 摄影：吴国强 ED LCS（KW4S091016C101）

10月28日至11月1日
吉隆坡演艺中心加演5场

我和春天有个约会

你还记得《我和春天有个约会》这部舞台剧吗？这部剧，生动地描述四个歌女悲喜交织的舞台人生，反映了香港上个世纪60年代的舞厅文化。

这个10月，这部由香港金牌编剧杜国威精心打造的经典舞台剧《我和春天有个约会》，由大马乐团重新搬上大马舞台，且选来了实力唱将班。

这部经典的主角姚小蝶，由我国唱家班的陈素瑄担纲，而她的三朵金兰姐妹花金露露、莲茜和凤萍，分别由李抒芬、张方琪和童冰玉饰演。至于沈家豪一角，则由叶良财饰演。

首场公演后，因反应热烈，导演宣布将从10月28日至11月1日在吉隆坡演艺中心另加5场演出（除了10月30日）。

以粤语呈献

《我和春天有个约会》这部发生在香港上个世纪60年代的舞台剧，搬到大马后为让观众有更深的亲切感，大胆放弃以往以华语呈献的方式，首次改用粤语版与观众见面。

而音乐剧组为了增加本土化，也把某些港式对白改换为我国特本土风情，其中包括"吉隆坡和八打灵再边走"、"湖滨公园"、"Batu Road"等。

经过重新编曲的音乐，有《不了情》、《偷偷摸摸》、《As Time Goes By》、《给我一个吻》、《你你你为了爱情》、《大约在冬季》等。

由陈素瑄扮演的姚小蝶成熟、稳重，而且歌声宏亮悦耳，成功为角色赋予新生命！

剧中的演员全是受过正统声乐训练，拥有厚实歌唱底子的唱将，在台上没有对嘴，没有预录，没有替唱。

演员们在台上又跳又舞又唱又演，厚实唱功以及精彩演技，让观众们看得过瘾。

首场公演后，因反应热烈，导演宣布将从10月28日至11月1日在吉隆坡演艺中心另加5场演出（除了10月30日）。

大马乐团 私营专业艺术团体

在大马上演的《我和春天有个约会》，是本地大马乐团的全新制作。

大马乐团成立于1993年，在十余年间迅速成为大马最为繁忙及演出最为频密的表演艺术团体。由最初的纯民族乐团演出形式至目前中西混合为主的演出方式，随后引进歌唱，再加上偏重于戏剧性演出为演出方针，形成了我国独一无二的民间私营专业艺术团体。

除了呈献民歌、民乐以及风靡东南亚华社的30、40年代上海以及50、60年代香港中文老歌之外，还涉及非中文源流，如选自百老汇音乐剧的《猫》、《歌剧魅影》、《悲惨世界》、《卖花女》，迪士尼音乐剧的《狮子王》、《美女与野兽》，经典西洋老歌、拉丁音乐以及世界民族音乐歌曲。

这几年举办过的音乐会还包括1997年的Bridges、1999年的Earthbound、2003年的A Musical Sojourn、2004年的A Greatest Gift—Christmas Concert及2005年的Rendezvous等。

2006年至2007年，大马乐团成功演出《梁山伯与祝英台》而深获好评。

舞台上的角色，舞台下的我们

台下陈素瑄，台上姚小蝶

姚小蝶，是四姐妹当中事业最为成功的一个，她乖巧温顺的外表下，有着对感情坚定执着的另一面。

注重友情

"在剧中，姚小蝶是一个灵魂人物，整部舞台剧都穿梭在60、70和80年代的时空里，所以在谈吐、姿态和表情方面都会有不同，这一点我必须拿捏得当。"

"我和姚小蝶一样，都很注重友情。我认为真心付出，就是终生付出，所以我和小学的好朋友，到现在还是很好。"

"至于在爱情方面，我和姚小蝶就完全不像，在爱情上我属于洒脱派。"

"人，永远逃不了情字。在我心里，第一是亲情，友情，之后就是爱情。"

"在这之前看了舞台剧版和电影版，揣摩剧中角色。这套音乐剧对我来说，是一个非常大的挑战。我是美声和艺术乐出身，现在边唱边跳边演戏对我来说有一定的难度。最大的挑战是我不会讲广东话，我是槟城人。"

台下李抒芬，台上金露露

金露露是一个大颠大废的女子，常制造喜剧效果，是几个女人中最幸福的一个，虽说没有什么事业，却拥有一个幸福美满的家庭。

大颠大废

"这个角色，其实是做回自己，在戏外的我也有类似金露露这样的性格，都是大颠大废的人。但是，金露露最后以"归宿"作为终点，这一点我和她不太相同，我本身不太注重婚姻。"

"我觉得自己的命运和金露露有些许相似，因为我也有一个好像大鸡陆的男朋友，他很支持我做去我自己喜欢的事，而且很爱我。"

"这一部音乐剧很有挑战性，尤其是在演戏和唱歌方面。我本身是一个女高音，但是我单唱的那首歌曲却是从低音开始到高音，我练了三个月才比较满意。"

"剧中有两幕我特别喜欢，一幕是金露露告诉姚小蝶，莲茜已经去世的消息。因为露露本身就是一个大颠大废的人，在那幕要表现出她的哀伤，在内心情感拿捏要准。另外一幕是露露和大鸡陆的相遇。在边跳边唱的当儿，她还得将'终于可以找到一个男人'的欣跃感表现出来，但是又不能够让人感觉她的'饥渴'。"

"我很开心能够参与这次的舞台剧，一来可以做自己喜欢的东西，二来可以和不同的人合作、接触，三来可以学习不同的东西。最开心的是，我认识了很多很好玩的朋友。"

台下张方琪，台上莲茜

莲茜，是个很有实力的歌手，四人当中她最为孤苦，性格很直爽也很讲义气，爱情苦尽甘来之际，却发现身患绝症。

挑战性大

"这是我第一出华文音乐剧，是一个相当大的挑战，尤其是对白方面。我本身受英文教育，所以对白都必须用英文重新翻译。"

"现实中，我不是一个悲观的人，性格也没有这么火爆、不抽烟、不喝酒、也不会乱说话。我只是比较男子头而已，简单来说就是性格率直。"

剧中最大的挑战，就是有一幕须要喝酒。我平时都不喝酒，没体会过醉酒的感觉。不过幸好我身边有很多朋友都是喝酒人士，所以可以从他们身上得到参考。"

台下童冰玉，台上蓝凤萍

凤萍，就像一叶飘零的浮萍，是一个甘愿随爱人远走天涯却至死不悔的传统女性，她的名字似乎预示了其坎坷的命运。

回想过去

"这角色和年轻时的我有一些相似，曾经为自己的初恋疯狂、痴恋。现在，只是回想过去。"

"凤萍这个角色，予人的感觉是悲哀人物，所以我在情感方面的处理必须拿捏得当。因为这一个角色外表看似平平淡淡，没有多大的情绪起伏，然而在情感方面则一直保持着哀伤，不容易演。"

台下叶良财，台上沈家豪

很有才气的音乐人，作曲很厉害，姚小蝶就是唱他的歌红起来。但是姚小蝶红了之后，他却感觉两人距离变远，于是想出国留学，却遇到意外、失踪，多年以后才与爱人相聚。

事业心重

"我和剧中的沈家豪有一半的相似度：我不是一个有音乐才华的音乐家，但我有类似他的事业心。我觉得爱情不能当饭吃，我的事业心比较重，属于传统男人。"

这是一项大挑战，因为我本来就不会唱歌，平时也很少去唱K。所以在一班唱将当中，我比较弱势。我乐于尝试，之前我都是演戏，现在要唱歌跳舞，还要吹萨士风。

"我最喜欢剧中一个搞笑和一个感动的一幕。搞笑的就是在夜总会后台Tony和莲茜的争吵片段，那些本土化的谈话对白很好笑。而感动的，就是当姚小蝶知道Danny就是凤萍儿子的那一幕，感动人心。

"至于我自己则喜欢自己最后一幕的演出：事隔多年，当沈家豪拿着萨士风出现在姚小蝶面前的那一幕，有久别重逢的感动。"

大马乐团音乐总监：许成就

选不同年代中英文歌曲

"在长约两个小时的音乐剧中，我们选了不同年代的中英文歌曲。我们从一千多首歌曲当中选出了《不了情》、《As Times Goes By》、《钻石》、《偷偷摸摸》、《给我一个吻》、《你你你为了爱情》、《梅兰梅兰我爱你》、《脸儿红心儿跳》等。希望，这些歌曲能够让人重温夜总会的辉煌年代。"

"我最喜欢的，就是沈家豪在离别时的那首《大约在冬季》，让人有惊喜。"

导演：潘启伦

和支持者手牵手往前走

"首场公演后的感觉是：如释重负，因为之前是忙着拼图，现在终于可以上画了。"

"大马乐团已经成立16周年，当初我们想应该以什么方式庆祝？"

"看了《我和春天有个约会》后，心中感觉很真实，那是一个朋友之间的情感。所以就选用这一部讲述友情的音乐剧，15年了是一个很好的机会，就让我们和所有支持我们的朋友一起手牵手继续往前走。"

PRINTED AND PUBLISHED BY KWONG WAH YIT POH PRESS BHD. (1255-v)19, LEBUH PRESGRAVE, 10300 PULAU PINANG.P.O.BOX NO.31 ● Singapore Repre

entative: MR.HOH BENG SAN Blk 92, Bedok North Avenue 4, # 09-1481, Singapore 460092