

音樂劇又稱為歌舞劇，是音樂、歌曲、舞蹈和對白結合的一種戲劇表演，劇中的幽默、諷刺、感傷、愛情、憤怒作為動人的組成部分，與劇情本身透過演員的語言、音樂和動作以及固定的演繹傳達給觀眾。

我和春天有個約會音樂劇



愛情 友情 人生交錯

六、七十年代的香港電影在殖民剛氣蓬勃，夜晚在燈光閃爍的舞廳下更見輝煌。當時，人們被夜歌、狂舞、一首好情歌、一杯香醇的威士忌、

舞廳裏，穿著華麗禮服的歌女，借著幽怨的歌聲在空盪的舞廳里抒发心情，舞池上兩個寂寞的身體牽著輕輕纏綿，每個人都各懷心事，曖昧的、喜悅的、交錯著、飄蕩著。

音樂劇編劇家杜國威的《我和春天有個約會》相類的正是這座漸逝的年代，及一個女子的愛情、友情及人生的交錯軌跡。

這部舞台劇在1992年首度公演時獲得熱烈迴響，隨即再被改編成電影及電視劇。馬來西亞觀眾對這部劇肯定毫不陌生。

告許個好消息，這部戲劇於今日起至25日在吉隆坡表演藝術中心，以音樂劇的形式上演。由在本校剛獲具名的大馬樂團《I Have a Date with Spring》交響。

這部戲是大馬樂團兩年前的《樂由的與與與》後，特為慶祝該團周年演出。



《我和春天有個約會》的劇照。



《我和春天有個約會》的劇照。

《我和春天有個約會》四位女主角，左起：蔡方穎飾露露、陳素蓮飾小雲、盧詠詩飾王鳳、李梓芬飾李翠雲。

編劇：杜國威
導演：陳嘉庚
編舞：李梓芬
監製：陳嘉庚

【林文寶】
【林文雄】

四個天真歌女小雲、露露、鳳萍和蓮蓉在動盪歲月中的不變情誼，一對情人纏綿廿多年的藕絲寸守，多首風格各異的時代金曲，帶出上世紀60年代香港的風雲變幻。

這部戲由杜國威編劇、高志森導演的《我和春天有個約會》，從舞台劇拍成電影，劇中三名女主角劉嘉玲、羅冠蘭及蘇玉華更獲此劇成名，轉戰香港電影圈。

如今此部音樂劇搬來大馬，由大馬樂團監製，陳素蓮、蔡方穎、王鳳、李梓芬、李梓芬和張方琪合演。



女主角蔡方穎有一副好嗓子，唱出多首膾炙人口的經典樂曲。

《我和春天有個約會》演員陣容首次出現“大杂烩”，除了大馬樂團的“台柱”陳嘉庚之外，首次結合了來自英文劇場的著名演員Janet Lee、Janet Lee，以及活躍于電視的著名模特兒叶良才及葉詠玉。

當發現獨特出身的叶良才（飾演男主角家豪）出現在演員名冊中時已感到好奇，家豪，“作嘍”的Neil Ng、Janet Lee的名字就出現時，相感交集，也似久別重逢。

但他們的這個問題：他們能把握得好嗎？

這一切由陳嘉庚解答，到有一個好把戲的場合，與大馬樂團合作了10年，是這部音樂劇的靈魂人物。這次，同時也是女主的角色，也會與李梓芬、負責教導中文發聲的技巧，并調劑每個人的“廣東腔”。

她說，每位演員經過“訓練”後已掌握演唱的技巧，大家也都精益求精，力求做到最好。



《我和春天有個約會》的劇照。



《我和春天有個約會》的劇照。

Janet Lee 唱廣東歌

一身洋里洋气的李梓芬 (Janet Lee)，原本的广东话也是“有限公司”。曾在音乐剧《樂由的與與與》的土庫時，把這話得去三四兩的，Janet 看著一副很洋很酷的臉孔，東方女身軀的氣質，意外地流露出東方女性的風采。

她以帶有口音的普通話，她本身在女中學校，對粵語及中文文化她知之甚少，只是她必須先學廣東話，把那些男男女女都給教了。不過，在大馬樂團的專業老師指導下，她也要學廣東話，甚至聽廣東歌來了呢！

說广东話吃粵菜

23岁的文嘉蘭自澳洲轉學華，喜愛音樂的她在校內擁有多次的表演經驗。回國後得知大馬樂團在招募新成員便報名試演，結果獲錄取。

她說，很高興來到大馬還有專業人士在繼續推廣音樂劇業，其專業的水平甚至可媲美外國。

同樣地，她亦有功及於她的同學，被錄取有對手的陳嘉庚更有默契。不過，她自以為以為“廣東話說得好，在正式排練時才發現廣東話不啻吃硬飯，讓她大受震撼，必須加倍努力。

Neil Ng 的演藝經驗

Neil Ng (黃曉明) 是英文劇場著名的演員，表演經驗豐富。他笑說，其實吸引他進入劇團的原因，是因為可以在劇中享受音樂。

他入行前，他亦曾學習西語，也因為大馬樂團出色的高水準，而萌起要與對方學習的想法。

Neil 在劇中飾演編舞師的職務，出場次數不多，正非出場的次數少，也等於1日的演戲。

她說：“我必須想辦法讓自己，但同時不能取巧，只是讓觀眾了解我的角色。這些考驗我的演戲。”

製作班底強勁 演員默契好

大馬樂團強勁的班底與以往不同，以粵語的華樂隊以經典名曲著稱。大馬樂團的10年人物史及監製或執導的15年來，共有128大場的演出經驗。

在為期兩個小時的《我和春天有個約會》音樂劇，演員共唱出22首耳熟能詳的中英歌曲。除了精緻歌曲之外，串場音樂也是相當的，這是帶領觀眾轉換情緒及製造氛圍的功臣之一。

安插中英文字幕

身為此劇的監製兼音樂總監的許成誠對這部音樂劇信心滿滿，因為背著和他合作有15年班底，大家各司其職，撑起整個音樂劇的台。

他說，這部音樂劇雖然以音樂為主軸，然表演技巧也相當戲劇的輔助，且用音樂去演繹角色的走位，燈光的運用也都不下功。女角與家豪的走位，燈光也都不下功。無論是家豪的走位，燈光也都不下功。無論是家豪的走位，燈光也都不下功。

正因為大家能融合，當每場演出有問題大家直接與觀眾。這也是吸引了觀眾們之間好默契。他們的情感也在一段一段的交織中都能感受到。

《我和春天有個約會》

10月10日至15日晚場上 (總共15場)
夜場：晚上8:30
日期：10月11/14/15/16/17/18/21/22/23/24/25
日期：星期日下午3點
11/18/25

門票：
星期五至星期四：
\$90/160/130/65/200/235
\$105-290 (Bachel) / \$105-5700 (Fiona)

25日晚場上慈善義演
全捐慈善賑災基金

許成誠 (我) 劇團信心滿滿

身為此劇的監製兼音樂總監的許成誠對這部音樂劇信心滿滿，因為背著和他合作有15年班底，大家各司其職，撑起整個音樂劇的台。

他說，這部音樂劇雖然以音樂為主軸，然表演技巧也相當戲劇的輔助，且用音樂去演繹角色的走位，燈光的運用也都不下功。女角與家豪的走位，燈光也都不下功。無論是家豪的走位，燈光也都不下功。

正因為大家能融合，當每場演出有問題大家直接與觀眾。這也是吸引了觀眾們之間好默契。他們的情感也在一段一段的交織中都能感受到。

演出詳情

RM/115/155/185/235/275
劇院及演出地點：
Ti Kuala Lumpur Performing Arts Centre
Satei Park, Jalan Strachan, Off Jalan Puchong, Kuala Lumpur.
Tel: 03-49179000
e: 01111818181@pac.com
劇: Dosa Orchestra
03-62019107/9108

音樂劇考驗演員唱功

訪問結束後，大馬樂團帶出演員們之前預演的片段給我觀看。記者看見，下他們的唱功，看后更覺得佩服。陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

音樂劇考驗演員唱功

訪問結束後，大馬樂團帶出演員們之前預演的片段給我觀看。記者看見，下他們的唱功，看后更覺得佩服。陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

大馬樂團出動部分精華

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

大馬樂團出動部分精華

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

陳嘉庚說，音樂是抒发內心情感的最好方法，在音節的起伏之中，故事隨著直接沖擊觀眾的內心，也有他從這道出著眼點。

飛機翼行走者

喜歡飛行的朋友，想必對“飛機翼行走者”體驗的這項運動并不陌生。把翅膀放在背後，直接登上百大英尺，飛了兩小時，體驗這項特別運動。此外，還有一具“飛機翼行走者”，甚至連裝備的降落傘都沒有。

英國一名60歲的小男孩喬希最近才獲得了這項運動的資格。他在一個時速160公里的“飛機翼行走者”上，飛了320分鐘，飛機翼高度可飛到1000尺(300公尺)的高度。當然成功後可獲年輕“飛機翼行走者”世界紀錄。

這名獲獎的小男孩喬希表示，他希望自己未來有一天，能夠成為在空中表演特技的高手。