



《我和春天有个约会》音乐剧中献唱四位女演歌者在动情岁月中不变的女谊，左为蓝茵、姚小蝶、凤玲和金露露。

編舞家◎黃桂濤



音乐总监◎吕卓敏



女主角◎陈素琪

《我和春天有个约会》音乐剧

音乐剧是香港顶级编舞家杜国威编写的音乐舞台剧，于1993年在香港首演时打动了无数观众，上演超过130场；过后又改编为同名电影。舞台剧和电影的成功，使杜国威将它扩充为红遍中国的40集电视连续剧，正巧目前马来西亚电视台也正在播这部连续剧。

由大马人一手制作的《我和春天有个约会》音乐剧，可能是今年9月艺术舞台的重头戏，虽然剧情和几首重点歌曲没有改变，音乐总监许威在剧里增加了更多80到90年代的时代歌曲，让观众可以回味跨越30年的夜总会老歌，回到当时的情景，找到当时的情感和味道。

当然，这些时代乐曲并非为了唱而唱，而是符合剧情需要。”他说，老一代的歌星都在夜总会演唱而走红，并不是像现在歌星通过出专辑及在签名会、演唱会来与歌迷会面。

为了让人怀念，也为了给予历史一个交代，他坚持音乐以原创歌曲原汁原味演绎出来，同时也让原本是陪衬剧情的音乐艺术，在这一部音乐剧中成了镁光灯的焦点。

令人无限怀念的时代舞曲

《我和春天有个约会》以音乐为主，舞蹈为辅，由编舞家黄桂濤所指导的，随着音乐自然流露的舞步，无论是独舞、伴舞都让整个舞台画面活动起来。

以查奘舞(Cha Cha)为主，上个世纪60至80年代的实际舞重新摆上台，黄桂濤在诸多舞蹈指导经验中，这次让他感觉不一样，因为他之前都在指导纯艺术舞蹈，这次跟着剧例来编舞全然是新体验，合作过程中心情都非常愉快。

饰演《我》女主角姚小蝶的陈素琪说在演戏过程中，音乐是协助了观众发出内心戏的重要一环。从香港音乐剧来到大马音乐剧，这部音乐剧已经走上一个层次，“舞台上的每一个细节都通过音乐清楚的告诉台下观众。”

对她而言，饰演姚小蝶最困难的地方，在于剧情跨越了三个年代。“我必须很清楚，当我换上这件衣服走上舞台的时候，我是几岁的姚小蝶。”

音乐剧一开始，就叙述昔日曾经红极一时的歌后姚小蝶；在40岁的时候回想她那一段动情岁月，故事情节的画面在不同时空中跳跃，一时是18岁单纯青涩的姚小蝶，一时是见惯世面的中年女人姚小蝶。“从头发、服装、装饰品到说话声音、走路等肢体语言，每个阶段都不一样，每一幕都要非常用心去演绎。”

虽然极具挑战性，那幕后人员也为这出音乐剧付出很多心血，但是问及筹备的过程是什么样的心情，三个人都不同而后的笑说，“很好玩！”

KL Headoffice Tel: 03 9172 3126
Ipoh: 012 576 1622 Johor: 016-707 2826

欧日新款式蚊纱

健康 高生活质量，一切由无蚊环境开始

各款式蚊纱·卷拉式·折叠式及其它特别款式

全马 热线 1700-800-338

Seremban: 012-602 8959 Perang: 016 323 8365 Kota Bharu: 019 963 3666

我和春天有个约会



攝影：鄧雅霞、受訪者提供
報導：本報鄧雅霞

姚小蝶和音乐总监



《我和春天有个约会》音乐剧

日期：2009年10月10日至25日

时间：8.00pm

地点：吉隆坡表演艺术中心 (KLPAc)

电话：03-0247 2000

网址：www.danaorchestra.com



陈素琪饰演姚小蝶，叶霞才饰演沈家豪，演绎旧时代的风情。